

# DOSSIER DE PRESSE



## L' événement incontournable du design vintage & contemporain

Présent à Paris depuis 1999.  
10 à 15 000 visiteurs à chaque édition.  
120 professionnels Français et internationaux représentés.  
Une communauté de + de 60 K passionnés de design.  
En moyenne, les pièces vendues sur Les Puces du Design sont  
entre 1 500€ et 20 000€ et peuvent aller jusqu'à 50 000€

**Une exposition :** Les designers  
français à l'âge de la Croissance

**Un parcours :**  
Lumière, Mon Amour

# LES PUCES DU DESIGN PLUS DE DURABLE ET DE MERVEILLEUX AU QUOTIDIEN !



Stand La Galerie du 20ème et Les Passions de Tom © Les  
Puces du Design - Fabien Bonillo

L'année écoulée nous a montré à quel point il était important de se sentir bien dans nos intérieurs.

En télétravail, certains doivent trouver une solution durable, pratique et esthétique pour intégrer un espace de bureau chez eux... D'autres ont pris conscience que la consommation du jetable était un danger véritable tant pour la planète que pour nous...

**Imaginées il y a plus de 20 ans par Fabien Bonillo, Les Puces du Design sont plus que jamais d'actualité.**

“Tel un musée éphémère, Les Puces du Design réunissent depuis plus de 20 ans les créations qui ont marquées ou qui vont marquer l'histoire du design.”

Si, en 1999 elles ont été les premières en Europe à proposer des antiquités de la seconde moitié du 20ème siècle dans un événement à la fois convivial et exigeant, Les Puces du Design restent pionnières aujourd'hui. C'est en effet la seule manifestation grand public en Europe dédiée au design vintage et contemporain.

Depuis plus de 20 ans, elles proposent dans un même lieu, en plein cœur de Paris, une sélection de spécialistes du design français et européen qui ont en commun d'offrir **des pièces dessinées et conçues pour s'adapter à nos besoins, professionnels ou personnels, et pour durer dans le temps.**

Que ces soient les pièces iconiques créées par les plus grands designers du 20ème siècle proposées par les antiquaires du design ou encore les créations actuelles des marques de design contemporain ou des Designers Maker,

ces créations ont en commun **de privilégier un design original, des qualités de fabrication et un style qui leur permettront de durer dans le temps.**

Durable, c'est aussi le terme que l'on peut associer au thème de la grande exposition de cette prochaine édition des Puces du Design.

Préparée par l'historien du design Thibault Lannuzel, cette nouvelle exposition retrace le parcours des designers français pendant la période de prospérité des «Trente Glorieuses».



Lounge Chair - Ray & Charles Eames - 1956  
© Les Puces du Design - Fabien Bonillo



Stand Relax Factory sur Les Puces du Design  
© Fabien Bonillo

# EXPOSITION

## GENERATION FORMES UTILES

### LES DESIGNERS FRANCAIS A L'AGE DE LA CROISSANCE



Fauteuil G10 bis de Pierre Guariche - 1953  
© Artcurial - photographie Marc Chatelard

C'est à cette époque qu'apparaît le métier de designer tel qu'on le connaît aujourd'hui. Il s'établit alors une collaboration nouvelle entre l'industriel et le créateur pour aboutir à la résolution de problèmes techniques au meilleur coût et à la proposition de formes inédites qui répondent encore aujourd'hui aux goûts et aux besoins d'une vie moderne.

Avec près d'une **centaine de pièces datant de 1945 à 1973**, cette **exposition «Génération Formes Utiles - Les Designers Français à l'âge de la Croissance»** montre bien l'importance et la pertinence toujours actuelle de ces créations conçues dans un contexte pourtant bien différent de celui que nous traversons aujourd'hui.

“L'Exposition *Génération Formes Utiles : Les Designers français à l'âge de la Croissance*» rend hommage à Patrick Favardin, auteur d'ouvrages de références et historien du design d'après-guerre disparu en 2016, à qui l'on doit la redécouverte de l'œuvre de toute une génération de designers - architectes d'intérieurs qui marqueront de leur empreinte l'histoire du design de la seconde partie du XXe siècle.

Ainsi, ce nouveau rendez-vous avec Les Puces du Design du 2 au 5 décembre prochains sera plus que jamais une occasion de renouer avec les grandes vertus du design : à la fois pratique et fonctionnel ; mais aussi et surtout artistique et merveilleux !

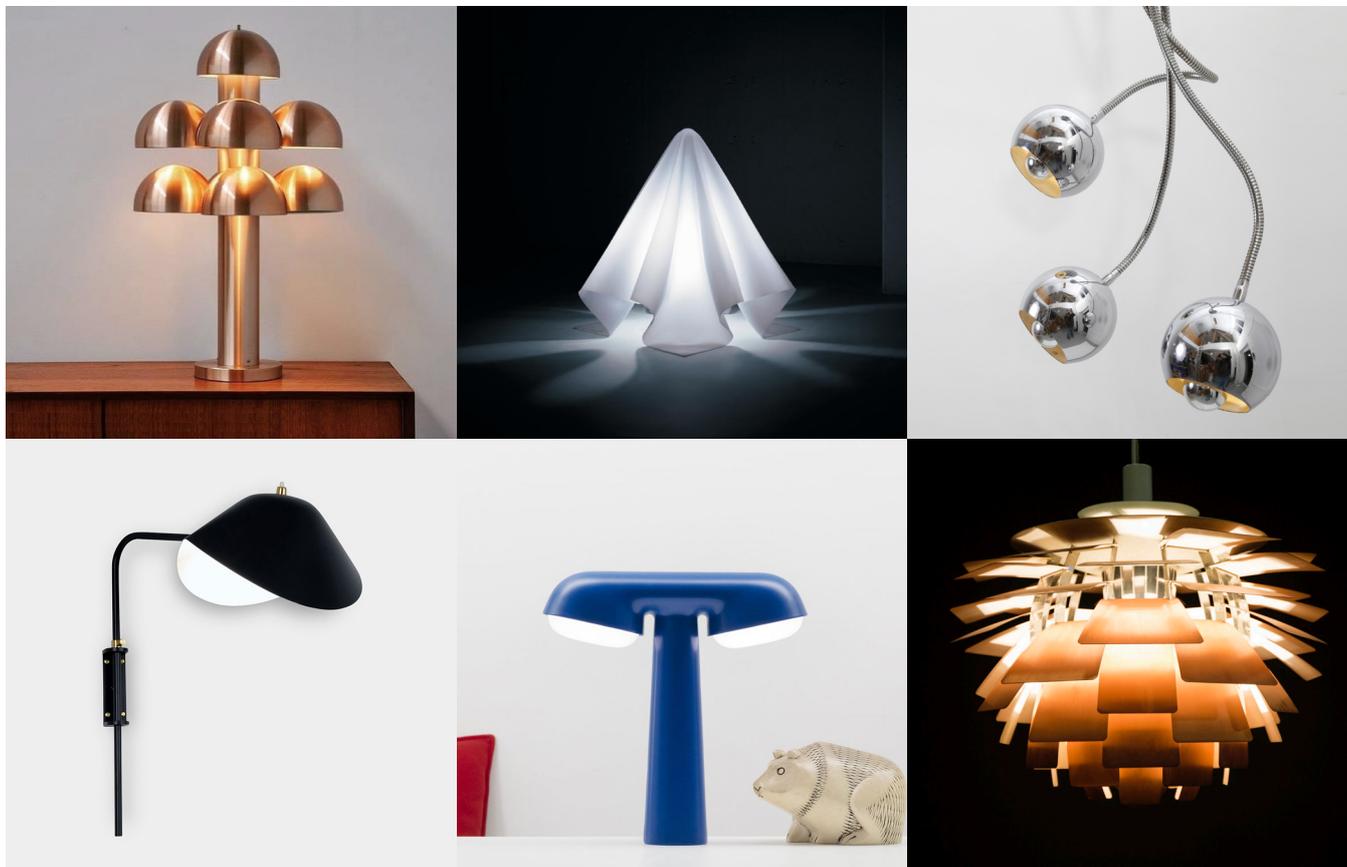
# PARCOURS : LUMIERE, MON AMOUR !

Autre point fort de cette 41ème édition des Puces du Design, un parcours à l'intérieur de l'événement conçu comme une déclaration : «Lumière, Mon Amour» !

Parce-que la lumière a un rôle majeur dans nos vies, parce-que acquérir un luminaire original peut véritablement changer l'âme d'un intérieur et parce-que la conception de lampe a été à l'origine de certaines des plus belles pièces de l'histoire du design... nous avons voulu rendre hommage à cet objet un peu magique...

Il y aura donc dans ce parcours les luminaires qui ont marqué l'histoire du design par leur originalité et ceux qui se distinguent dans la création contemporaine par leur approche inédite, originale et parfois aussi poétique...

Tous ces luminaires seront mis en avant sur les stands des participants proposant ainsi **un itinéraire à la fois riche et subjectif de cette création incontournable et fabuleuse dont le rôle est de dompter la lumière...**



Lampe Cantharelle design M Komulainen 1970 • Lampe Ghost design Kuramata 1970 • Applique années '70 • Applique Anthony design Serge Mouille 1953 • Lampe TGV design Ionna Vautrin 2017 • Suspension PH Artichoke design Poul Henningsen 1958

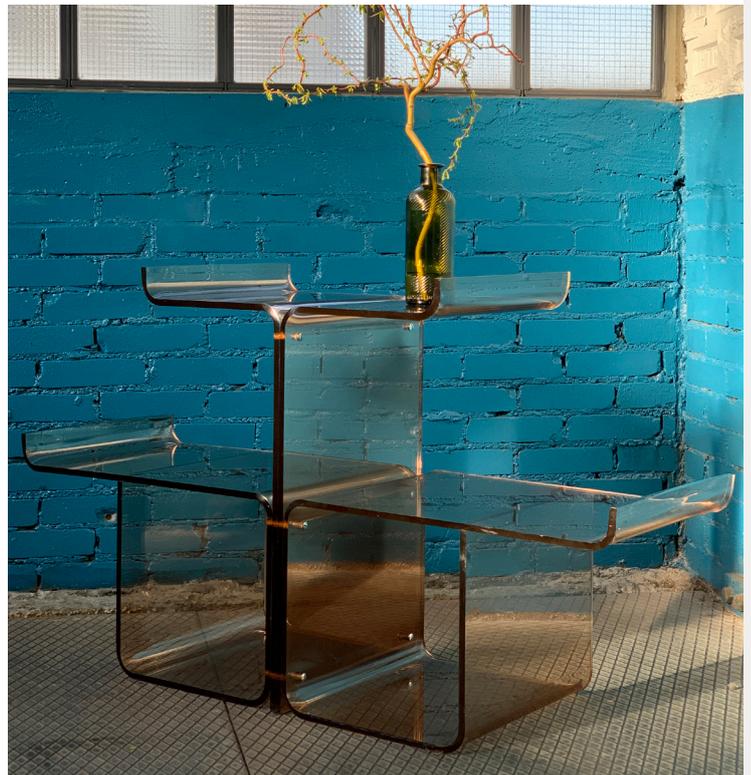
# EXPOSITION

## GENERATION FORMES UTILES

### LES DESIGNERS FRANCAIS

### A L'AGE DE LA CROISSANCE

Depuis plusieurs années, Les Puces du Design s'illustrent par la mise en place d'exposition-hommage à une personnalité clé de l'histoire du design. Après Pierre Paulin en 2016, Ettore Sottsass en 2017, Olivier Mourgue en 2018 puis la collection de Sabine Sautter en 2019 c'est au tour de la figure de Patrick Favardin d'être mise en avant. L'on doit notamment à cet auteur d'ouvrages de références et historien du design d'après-guerre disparu en 2016, la redécouverte de l'œuvre de toute une génération de designers - architectes d'intérieurs qui marqueront de leur empreinte l'histoire du design de la seconde partie du XXe siècle.



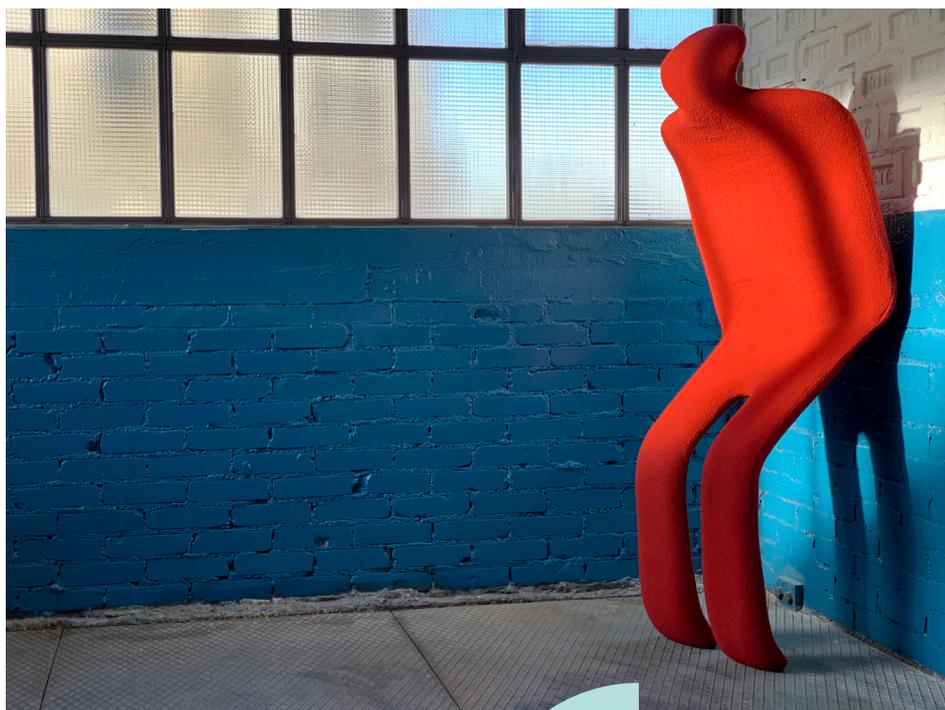
*Michel DUMAS - Etagère*

# EXPOSITION

## GENERATION FORMES UTILES

### LES DESIGNERS FRANCAIS

#### A L'AGE DE LA CROISSANCE



Olivier Mourgue - Fauteuil Bouloum  
Vers 1968

**Du 2 au 5 décembre prochains, l'édition des Puces du Design 2021 vous propose de découvrir l'exposition Génération Formes Utiles : l'alliance du créateur et de l'industriel pour des formes justes et l'affirmation du beau dans l'utile organisée par l'historien du design Thibault Lannuzel.**

L'objectif de cet évènement est de faire découvrir, par un parcours documenté et une sélection de pièces significatives, le travail de toute une lignée de jeunes créateurs français qui marqueront durant la période de croissance plus communément appelée Trente Glorieuses (1945-1973) le paysage français dans les domaines de la création de modèles de série et de l'agencement intérieur.

Cette génération s'attachera à promouvoir le design dès la sortie de la Seconde Guerre mondiale, en se basant sur la doctrine du fonctionnalisme social défendue plus tôt par leurs aînés : Jacques Dumond, René Gabriel, Marcel Gascoin et Louis Sognot. De grandes figures de la Reconstruction, membres de l'UAM qui les formeront sur les bancs de l'école ou au sein de leurs agences où ces jeunes créateurs feront leurs premières armes.

Contemporains des figures iconiques que sont Jean Prouvé, Charlotte Perriand ou encore Le Corbusier, cette jeune avant-garde que nous vous proposons de découvrir, additionne durant plus de deux décennies récompenses et distinctions.

Pendant cette période, ces créateurs se révèlent être des personnalités incontournables en France ; ils travaillent sur des programmes d'aménagement d'intérieurs d'envergure avec des architectes de renom ou le Mobilier national et proposent une autre vision de la modernité, celle du rationalisme à la française, d'une fabrication en série dépouillée de tout artifice, et plus largement de l'alliance du créateur et de l'industriel pour des formes justes et l'affirmation du beau dans l'utile.

En outre, ces créateurs contribuent à l'émergence du statut de designer ; un nouveau métier qui consiste à concevoir mobilier et aménagements d'intérieur qui soient à la fois de qualité, fonctionnels et accessibles à tous.

Cette génération fondatrice mérite à ce titre d'être inscrite dans la genèse d'une profession et d'une discipline dont nous tirons encore aujourd'hui les enseignements.

L'exposition retracera leur parcours en mettant en scène une centaine de pièces : mobilier, sièges et luminaires qui illustrent, par l'emploi de matériaux nouveaux ou l'utilisation d'une technique de fabrication inédite, un répertoire de formes réinventé qui justifient leur place dans l'histoire du design historique français.



Jean-Pierre Laporte - Prototype de table-basse Papaye - 1969



Alain Richard - Commode 220 - 1954-1955



*Pierre Paulin  
Salon F500 pour Artifort - 1975*

Liste designers :

*Janine Abraham, Dirk-Jan Rol, ARP, René-Jean Caillette, Georges Frydman, René Gabriel, Marcel Gascoïn, Pierre Guariche, André Monpoix, Michel Mortier, Joseph-André Motte, Pierre Paulin, Antoine Philippon, Jacqueline Lecoq, Alain Richard.*

Seront présentés notamment la table basse personnelle de René-Jean Caillette (1958), pièce unique, dont Patrick Favardin se chargera de conduire la succession lors de la disparition du créateur, l'applique 242P de Robert Mathieu (1960) à la fois designer et fabricant qui utilise les laques métallisées jusque là employées exclusivement dans le secteur automobile, la paire de chauffeuses 151 en isogaine, fil de latex synthétique, d'André Monpoix (1954), la table 200 d'Alain Richard (1955) à l'allonge unique en stratifié noir ou bien du même designer l'imposante double potence lumineuse A24 (1960).

L'exposition mettra en avant également les rares sièges G10bis (1953) aux accoudoirs en contreplaqué thermoformé moulé et SG10 de 1960 en tissu Placide Joliet d'origine de Pierre Guariche, la chaise longue Djinn d'Olivier Mourgue (1964) qui offre par l'emploi des mousses de latex et d'inédits tissus extensibles, des courbes innovantes. Une étonnante table attribuée à Georges Frydman édition EFA vers 1965 ou bien encore un rare modèle de table de Roger Tallon éditée par Flambo (1968).

# PATRICK FAVARDIN

Docteur en histoire de l'art à l'Université Paris X-Nanterre, le critique, auteur et commissaire d'expositions, Patrick Favardin est l'un de premiers à révéler le travail de toute une génération de créateurs nés autour de 1925 qui suivront les traces de leurs aînés.

Après avoir été chargé de recherche au CNRS, à la Caisse des Monuments Historiques et à l'Institut d'Urbanisme de Créteil, il participe à l'organisation d'expositions pour la Ville de Paris. Il travaille alors sur des sujets variés, aussi bien artistiques ou historiques que littéraires : le dandysme (1986), le style des années 50 (1987), le mythe de la garçonne (1993) ou le directeur de la photographie Henri Alekan (1995).

Grand amateur et passionné de céramique, il fonde en 1997 la galerie À Rebours où il aura à cœur de présenter les œuvres des frères Cloutier, de Jacques Blin ou Fernand Lacat. Quelques années plus tard, en 2011, il inaugure un nouvel espace avec son ami David Mistre.

À l'origine de ses redécouvertes, Patrick Favardin effectue un solide travail de recherche et publie de nombreux ouvrages de référence dans le domaine des arts décoratifs et du design avec notamment *Les décorateurs des années 50* (2002) et *Les décorateurs des années 60-70* (2007) avec Guy Bloch-Champfort aux éditions Norma.

Cette même année et la suivante, il est commissaire de deux expositions consacrées aux sièges de l'éditeur Steiner : *80 ans de design français* à la Galerie VIA à Paris et *Steiner et l'aventure du design* au Musée d'art contemporain de Marseille.

En 2006, Patrick Favardin se charge de la succession du fonds René-Jean Caillette organisée par l'étude Tajan au profit des Petits frères des pauvres. Suite au succès de la vacation, le catalogue de vente deviendra rapidement un ouvrage de références et sera rapidement épuisé.

Peu de temps après sa disparition, sera publié en 2017 avec son éditeur de prédilection Norma, un ouvrage dédié à l'œuvre du couple de designers Janine Abraham et Dirk Jan Rol en parallèle d'une exposition rétrospective organisée par la Galerie Pascal Cuisinier, rue de Seine à Paris.



© Laurent de Verneuil

# THIBAUT LANNUZEL



Depuis plus de dix ans, c'est en tant qu'antiquaire-expert et docteur en Histoire de l'art, que Thibault Lannuzel se consacre avec ardeur à la promotion des arts décoratifs du XXe siècle et du design d'après-guerre.

En parallèle d'un parcours universitaire et d'une première expérience dans les bureaux de Sotheby's à Paris, il coopère étroitement avec Pascal Cuisinier pendant plus de huit ans ; du Marché Paul Bert des Puces de Saint Ouen à la galerie, rue de Seine à Paris.

À la suite d'un travail monographique concernant l'œuvre du célèbre designer Olivier Mourgue, il décide de poursuivre son cursus par la rédaction d'une thèse de doctorat consacrée au design français au sein de l'Institut National d'Histoire de l'Art de la Sorbonne.

Une fois diplômé, fort d'une solide connaissance à la fois du marché et des objets, il intègre en tant qu'expert la Compagnie des Experts français en Antiquités et se consacre dorénavant à l'expertise, à la rédaction de publications, au commissariat d'expositions et au courtage dans le domaine des Arts Décoratifs du XXe siècle et du design historique français.



Pierre Paulin  
Salon F500 pour Artifort - 1975

# INFORMATIONS PRATIQUES



© Sébastien Siraudeau

## DATES

Jeudi 02 décembre 2021 - 14h à 22h.  
Vendredi 03, samedi 04 & dimanche 05 décembre 2021  
10h - 19h.

## NOCTURNE

Jeudi 02 Décembre de 18h00 à 22h00

## TARIFS

10€ le jeudi 02 Décembre / 6€ le vendredi 03 Décembre  
12€ le samedi 04 ou le Dimanche 05 Décembre

## ADRESSE

Paris Expo Porte de Versailles - Hall 3.01  
1 Place de la Porte de Versailles - 75015 Paris.

## INFOS

[www.pucesdudesign.com](http://www.pucesdudesign.com)



Stand A Touch Of Design sur Les Puces du Design  
© Jeanne Buisson

## CONTACTS

**Presse** : Anne-Sophie Lechevallier  
T. +33(0)1 64 03 95 52 / [presse@pucesdudesign.com](mailto:presse@pucesdudesign.com)

**Organisation** : Fabien Bonillo / La Corbeille Editions  
22 bis, Le Plessier - 77510 Sablonnières - France  
T. +33 (0)6 79 45 47 53 / [info@pucesdudesign.com](mailto:info@pucesdudesign.com)