

# COMMUNIQUE DE PRESSE



## Des pièces vraiment exceptionnelles !

Depuis 22 ans qu'elles existent, Les Puces du Design sont une occasion rare de voir, et d'acquérir si on le souhaite, des pièces marquantes de l'histoire du design ; dignes des plus beaux musées du monde.

Du 2 au 5 décembre prochains, à travers l'exposition-événement de cette 41ème édition «**Génération Formes Utiles - Les designers français à l'âge de la Croissance 1945 - 1973** »...

... ce sont véritablement des pièces d'exception que vous pourrez découvrir.

En voici quelques-une en avant première ; présentées par le Commissaire d'exposition et historien du design Thibault Lannuzel !

## PIECES EXCEPTIONNELLES DE L'EXPOSITION

«GENERATION FORMES UTILES LES DESIGNERS  
FRANCAIS A L'AGE DE LA CROISSANCE  
1945 - 1973»



Prototype de table basse PAPAYE - Jean-Pierre LAPORTE  
Présentée au Salon des Artistes Décorateurs de 1969 -  
Fabrication Thonet

Cette **table basse Papaye** présentée sur l'exposition «Génération Formes Utiles - Les designers à l'âge de la Croissance» sur Les Puces du Design est une pièce absolument unique. Surtout connu pour ses sièges, également réalisés en polyester, **Jean-Pierre Laporte** n'aura de cesse d'expérimenter les courbes et contre-courbes que l'usage de ce matériau alors en pleine émergence permet.

Il présente ce prototype de table basse qui s'ouvre en corolles au Salon des Artistes Décorateurs de 1969 en espérant lui trouver un éditeur. Trop en avance sur son temps vraisemblablement, elle restera le seul exemplaire existant qui a été acheté au designer lui-même.

**Prix de vente : 12 000€**

L'Exposition «Génération Formes Utiles : Les Designers français à l'âge de la Croissance» rend hommage à Patrick Favardin, auteur d'ouvrages de références et historien du design d'après-guerre disparu en 2016, à qui l'on doit la redécouverte de l'œuvre de toute une génération de designers - architectes d'intérieurs qui marqueront de leur empreinte l'histoire du design de la seconde partie du XXe siècle.



**René-Jean CAILLETTE** est le premier «designer» tel qu'on le conçoit aujourd'hui ; à savoir un intellectuel qui dessine du mobilier pour une entreprise qui sera en charge de sa fabrication et de sa commercialisation. Il est en effet le premier à quitter le registre du commerce pour s'inscrire au registre des métiers et ainsi rejoindre les professions libérales.

Cette **table basse**, il l'a dessinée pour son usage personnel. Il en existe donc un **exemplaire unique** qui a été acquis lors de la succession René-Jean Caillette en 2004.

**Prix de vente : 10 000€**



Prototype de table basse - René-Jean CAILLETTE  
Ci-dessus : photo de la table dans l'intérieur du designer



Ce **fauteuil Half and Half** de **Christian GERMANAZ** en fibre de verre est à la fois rarissime, sculptural et étonnement très confortable !

Issu d'une très petite production à la fin des années 1960, il en existe très peu d'exemplaires. Celui qui sera présenté sur l'exposition «Génération Formes Utiles... sur Les Puces du Design est de couleur orange et dans un parfait état d'origine.

Réalisé à partir de deux formes identiques en fibre de verre renforcée de polyester assemblées entre elles et bordé par un joint de caoutchouc noir, il constitue une pièce originale qui conviendra aussi bien à un usage intérieur qu'extérieur.

**Prix sur demande.**



Fauteuil HALF and Half - Christian GERMANAZ - Editeur Airborne - Circa 1968



Olivier Mourgue - Fauteuil Bouloum  
Circa 1968

Fauteuil emblématique de l'émancipation des designers lorsqu'apparaît la mousse de latex dans les années 1960, le **fauteuil Bouloum** du designer **Olivier MOURGUE** est un exemple éloquent de la libération que permet l'usage des nouveaux matériaux par rapport aux formes de sièges traditionnels.

Avec sa forme de personnage sur lequel le corps vient se lover, il ne ressemble à aucun modèle d'assise préexistant.

Sur l'exposition «Génération Formes Utiles...» sur Les Puces du Design, il sera présenté dans une rare version d'intérieur avec un tissu bouclette rouge d'origine en très bon état.

Ce modèle est en effet plus courant dans une version d'extérieur (structure métallique, mousse d'uréthane injectée, fibre de polyester), aux proportions différentes, qui a été plus largement diffusée par la firme canadienne Arconas, que la version originale, plebiscitée par son créateur, ici présentée.

**Prix : 6 000€**



Table bureau FLAMBO - Roger TALLON - Bureau d'études  
TECHNASI - Circa 1966

Alors que l'on fête cette année les 40 ans de l'une des créations les plus populaires de **Roger TALLON**, le TGV (première mise en service le 27 septembre 1981), cette **table-bureau** conçue par le designer dans le cadre d'une collaboration avec la marque de mobilier de collectivité haut de gamme **Flambo**, est un exemple assez atypique de sa production.

Roger TALLON est en effet un designer assez peu connu du grand public alors que son activité foisonnante et touche-à-tout lui a permis de proposer des créations utilisées par des millions de personnes ; cela va de la cartographie du RER imaginée en 1977 au premier téléviseur portable (Téléavia en 1966) ; du célèbre et sculptural escalier M400 à des projecteurs de diapositives conçus pour Kodak.

Cette table bureau est ainsi une facette encore peu connue de son travail qui ne manquera pas d'être valorisée dans les prochaines années et qui est déjà très recherchée par les spécialistes.

**Prix : 4 500€**

Si le nom de **Pierre PAULIN** commence à être familier des amateurs de design, certaines de ses créations ne sont encore recherchées que par les spécialistes ; à l'instar de ce salon complet, constitué d'un canapé et de deux fauteuils, issu de la Série F500 produite par Artifort en 1975.

Produite pendant seulement une année, il existe très peu de pièces de cette collection et seulement, à la connaissance de Thibault Lannuzel commissaire de l'exposition, un seul salon complet ; en cuir nubuck d'origine.

Cet ensemble, à l'esthétique typique des années 1970, intéressera forcément collectionneurs et amateurs de pièces rares.

**Prix : 18 000€**



Salon F500 - Pierre PAULIN - Edition Artifort 1975



On connaît **Alain RICHARD** pour ses ensembles en palissandre de Rio, tables et enfilades, aux formes minimales épurées et aux détails raffinés. On sait moins qu'il a aussi dessiné des collections de luminaires pour la firme de son ami Pierre **Disderot**, dont certaines sont encore éditées aujourd'hui.

Parmi ses créations les plus rares, on compte cette lampe à poser, modèle A32 qui date de 1965, qui n'est plus produite aujourd'hui et dont on ne connaît que quelques exemplaires.

Sa forme minimaliste et ses détails sophistiqués (le réflecteur pivote avec la tige permettant d'orienter le faisceau lumineux), en font un luminaire élégant, parfaitement adapté aux usages actuels. Présentée sur l'exposition «Génération Formes Utiles...» sur Les Puces du Design dans un coloris orange typique de l'époque où elle fut créée, elle ne détonnera pas néanmoins dans un intérieur contemporain.

**Prix : 3 500€**



Lampe A32 - Alain RICHARD - Edition Disderot - circa 1965

# INFORMATIONS PRATIQUES



© Sébastien Siraudeau

## DATES

Jeudi 02 décembre 2021 - 14h à 22h.  
Vendredi 03, samedi 04 & dimanche 05 décembre 2021  
10h - 19h.

## NOCTURNE

Jeudi 02 Décembre de 18h00 à 22h00

## TARIFS

10€ le jeudi 02 Décembre / 6€ le vendredi 03 Décembre  
12€ le samedi 04 ou le Dimanche 05 Décembre

## ADRESSE

Paris Expo Porte de Versailles - Hall 3.01  
1 Place de la Porte de Versailles - 75015 Paris.

## INFOS

[www.pucesdudesign.com](http://www.pucesdudesign.com)



*Portrait de Thibault Lannuzel  
Commissaire de l'exposition «Génération Formes Utiles -  
Les Designers Français à l'âge de la Croissance»*

## CONTACTS

**Presse** : Anne-Sophie Lechevallier  
T. +33 (0)6 85 11 27 28 / [presse@pucesdudesign.com](mailto:presse@pucesdudesign.com)

**Organisation** : Fabien Bonillo / La Corbeille Editions  
22 bis, Le Plessier - 77510 Sablonnières - France  
T. +33 (0)1 64 03 95 52 / [info@pucesdudesign.com](mailto:info@pucesdudesign.com)